



REGULAMIN EGZAMINU DYPLOMOWEGO w Liceum Sztuk Plastycznych im. E. M. Andriollego w Mińsku Mazowieckim

Podstawa prawna:

Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 sierpnia 2019 r. w sprawie szczegółowych warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych (Dziennik Ustaw z 2023 r., poz. 1674)

Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 lipca 2023 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dziennik Ustaw z 2023 r., poz. 1754)

Ustawa o systemie oświaty z dnia 7września 1991r.(Dz.U. z 2022 r.poz.2230)

Obwieszczenie Marszałka Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 5 kwietnia 2017 roku w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2017 r., poz.880)

Obwieszczenie Marszałka Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 13 kwietnia 2018 roku w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu ustawy o języku polskim (Dz. U. z 2018 r., poz. 931)

§1

1.Egzamin dyplomowy jest formą komisyjnej oceny poziomu przygotowania zawodowego uczniów klas programowo najwyższych w liceum sztuk plastycznych.

Egzamin dyplomowy obejmuje:

a) część praktyczną polegającą na prezentacji:

-przygotowanej przez ucznia pracy dyplomowej z zakresu specjalizacji artystycznej z uwzględnieniem inspiracji, etapów realizacji, zakresu pracy, formy i funkcji, techniki i technologii oraz oryginalnego charakteru pracy.

-prac z zakresu rysunku, malarstwa lub rzeźby

b) część teoretyczną z historii sztuki/w formie ustnej/

2.Do egzaminu dyplomowego może przystąpić uczeń, który w wyniku klasyfikacji końcowej w klasie programowo najwyższej uzyskał oceny co najmniej dopuszczające z wszystkich zajęć edukacyjnych, a w przypadku przedmiotów: rysunek i malarstwo oraz specjalizacja artystyczna/specjalność co najmniej oceny dostateczne.

3. Termin przeprowadzenia poszczególnych części egzaminu dyplomowego wyznacza dyrektor szkoły w terminach niekolidujących ze zdawanymi przez uczniów egzaminami w zakresie egzaminu maturalnego.

4. Egzamin dyplomowy przeprowadza Państwowa Komisja Egzaminacyjna (PKE) w składzie:

- a) przewodniczący komisji
- b) dyrektor lub wicedyrektor, jeżeli nie jest przewodniczącym komisji,
- c) nauczyciele prowadzący z uczniami zajęcia edukacyjne objęte egzaminem dyplomowym,
- d) nauczyciele tych samych lub pokrewnych zajęć edukacyjnych

5. Państwową Komisję Egzaminacyjną powołuje dyrektor specjalistycznej jednostki nadzoru, na wniosek dyrektora szkoły artystycznej oraz wyznacza przewodniczącego komisji spośród nauczycieli zajmujących stanowiska kierownicze w szkole. Przewodniczący komisji dokonuje podziału komisji na zespoły egzaminacyjne przeprowadzające poszczególne części egzaminu i powołuje przewodniczących tych zespołów nie później niż na 14 dni przed terminem egzaminu dyplomowego. W skład zespołu egzaminacyjnego wchodzi co najmniej 3 osoby, w tym nauczyciel prowadzący z uczniem dane zajęcia edukacyjne. W egzaminie mogą uczestniczyć, w charakterze obserwatorów, przedstawiciele MKiDN oraz CEA.

§2

1. Nauczyciele zajęć edukacyjnych objętych egzaminem dyplomowym, nie później niż na 5 miesięcy przed terminem egzaminu informują uczniów klas programowo najwyższych o:

- a) zakresie obowiązujących treści nauczania, stanowiących podstawę przygotowania zestawów egzaminacyjnych w części teoretycznej,
- b) tematach prac dyplomowych

2. Zestawy zadań egzaminacyjnych do części teoretycznej przygotowuje nauczyciel lub zespół egzaminacyjny wyznaczony przez przewodniczącego PKE. Zatwierdzone zestawy opatrzone podpisem i podłużną pieczęcią szkoły przechowuje się do czasu egzaminu w sposób zapewniający ich ochronę przed nieuprawnionym ujawnieniem.

3. Temat i zakres pracy dyplomowej w części praktycznej zostaje zatwierdzony przez dyrektora na zbiorczej karcie wszystkich tematów dyplomowych dla danej specjalizacji/specjalności. Wybór dziedziny artystycznej z zakresu odpowiednio - rysunku lub malarstwa lub rzeźby, zostaje potwierdzony przez ucznia na karcie wyboru dziedziny artystycznej w części praktycznej egzaminu. Prace z wybranej dziedziny artystycznej obejmują zestaw, cykl prac /rysunek, malarstwo co najmniej trzy prace/ rzeźba w zależności od ustaleń z nauczycielem prowadzącym.

§3

Realizacja pracy dyplomowej

1. Praca dyplomowa musi posiadać oryginalny charakter i respektować prawo. Jej treści muszą być zgodne z przepisami obowiązującymi Rzeczypospolitej Polskiej, w szczególności z Ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz z Ustawą o języku polskim. Praca nie może naruszać dóbr osobistych, w tym wizerunku, obrażać uczuć (także religijnych). Treści zawarte w pracy muszą respektować cele i zadania określone w Statucie Szkoły i nie mogą podważać zasad ujętych w szkolnych programach edukacyjnych oraz w programie wychowawczo – profilaktycznym.

2. Praca dyplomowa jest samodzielną realizacją ucznia konsultowaną z nauczycielami prowadzącymi Stan zaawansowania realizacji pracy dyplomowej uczeń przedstawia w trakcie cyklicznych przeglądów. Prace z zakresu rysunku, malarstwa, rzeźby powstają w szkolnych pracowniach w ramach zajęć edukacyjnych klasy programowo najwyższej lub jako prace samodzielne w konsultacji z nauczycielem prowadzącym zajęcia. Wszystkie prezentowane przez dyplomantów prace muszą być pracami autorskimi, bez jakichkolwiek zastrzeżeń w myśl prawa autorskiego.

3. Po zakończeniu egzaminu dyplomowego, praca dyplomowa i prace z rysunku, malarstwa, rzeźby są przechowywane do końca sierpnia roku szkolnego, w którym została wykonana a ich odbiór przez absolwentów następuje zgodnie z zasadami ustalonymi przez nauczyciela prowadzącego.

Wyróżnione prace dyplomowe biorą udział w Przeglądzie Wyróżnionych Prac Dyplomowych i są przechowywane przez okres 2 lat a ich odbiór przez absolwentów następuje zgodnie z zasadami ustalonymi przez nauczyciela prowadzącego.

Prace wykonane przez uczniów, będące świadectwem poziomu artystycznego szkoły są prezentowane na wystawach, wernisażach i innych wydarzeniach artystycznych z zachowaniem praw autorskich.

§4

Przebieg egzaminu dyplomowego – **część teoretyczna:**

1. Egzamin dyplomowy w części teoretycznej trwa nie dłużej niż 60 minut, z których uczeń otrzymuje 20 minut na przygotowanie odpowiedzi. Egzamin dyplomowy w części teoretycznej jest przeprowadzany w formie ustnej

2. Uczeń losuje jeden zestaw zadań egzaminacyjnych, składający się z trzech zadań. W części teoretycznej egzamin przeprowadzany jest z historii sztuki i obejmuje:

a) opis, analizę i ocenę krytyczną dzieła sztuki (podanie klasyfikacji stylowej, chronologii powstania, podanie nazwy/tytułu, autora wylosowanego dzieła),

b) dwa zadania o charakterze zagadnieniowym z historii sztuki (poszczególne pytania dotyczą różnych okresów w sztuce, różnych dyscyplin-malarstwo, rzeźba, architektura).

Poszczególne pytania dotyczą znajomości dziejów sztuki:

-sztuka starożytna – sztuka średniowieczna (do XV w.),

-sztuka nowożytna (renesans, manieryzm, barok, rokoko, klasycyzm) – od XV do XVIII w.

-sztuka nowoczesna – od XIX w. do sztuki współczesnej – XXI w.

3. Zamiana wylosowanego zestawu jest niedozwolona. Po wylosowaniu zestawu uczeń nie opuszcza sali przed zakończeniem egzaminu.

4. W uzasadnionych przypadkach przewodniczący zespołu egzaminacyjnego może zezwolić uczniowi na opuszczenie sali, po zapewnieniu warunków wykluczających możliwość kontaktowania się z innymi osobami z wyjątkiem osób udzielających pomocy medycznej. Opuszczenie sali przed zakończeniem egzaminu w innych przypadkach jest równoznaczne z odstąpieniem od egzaminu dyplomowego.

5. Część teoretyczna egzaminu dyplomowego oceniana jest według skali punktów 1–18 z podziałem na poszczególne zadania egzaminu/po 6 pkt za każde zadanie/.

6. Ocenę z części teoretycznej egzaminu dyplomowego ustala się na podstawie liczby uzyskanych punktów według skali:

18 punktów - stopień celujący

15-17 punktów - stopień bardzo dobry

12-14 punktów - stopień dobry

9-11 punktów - stopień dostateczny

6-8 punktów - stopień dopuszczający

do 5 punktów - stopień niedostateczny

7. Ocenę ustala się po przeprowadzeniu dyskusji jako średnią arytmetyczną ocen proponowanych przez poszczególne osoby wchodzące w skład zespołu egzaminacyjnego i zaokrągla do pełnych stopni w ten sposób, że ułamkowe części stopni wynoszące mniej niż 0,5 stopnia pomija się, a ułamkowe części stopni wynoszące 0,5 stopnia i więcej podwyższa się do pełnych stopni. Ocena wystawiona przez zespół egzaminacyjny jest ostateczna.

8. Laureat olimpiady artystycznej z historii sztuki jest zwolniony z części teoretycznej egzaminu dyplomowego w części teoretycznej.

Przebieg egzaminu dyplomowego – **część praktyczna ze specjalności/specjalizacji:**

1. Egzamin dyplomowy w części praktycznej odbywa się w formie prezentacji polegającej na omówieniu przed komisją egzaminacyjną wykonanej pracy z zakresu specjalności/ specjalizacji, zgodnej z zatwierdzonym zakresem i tematem oraz analizie formalnej pracy, potwierdzającej świadome stosowanie użytych środków artystycznego wyrazu do indywidualnej interpretacji tematu, z wykorzystaniem właściwej terminologii i nazewnictwa
2. Prezentacja prac odbywa się wg kolejności, ustalonej wcześniej przez komisję egzaminacyjną.
3. Prezentacja pracy dyplomowej przez zdającego trwa do 30 minut, po której uczeń odpowiada na pytania zadawane przez członków komisji związane z jej formalnymi i treściowymi założeniami, przygotowaniem i realizacją.

4. Część praktyczna egzaminu dyplomowego oceniana jest według skali punktów 1–25 z podziałem na poszczególne elementy egzaminu:

4.1. Praca dyplomowa (realizacja praktyczna dyplomu) – 15 pkt.

- a) zgodność z zatwierdzonym zakresem realizacji i tematem.
- b) indywidualność i oryginalny charakter.
- c) poprawność technologiczna i warsztatowa zrealizowanej pracy
- d) estetyka pracy

4.2. Dokumentacja pracy dyplomowej – 3 pkt.

Dokumentacja pracy zawiera opis pracy dyplomowej związany z projektowanym zagadnieniem w ramach specjalizacji, fazę koncepcyjną, fazę projektową oraz materiały ilustrujące (rysunki, fotografie, plansze, teksty opisowe, wydruki komputerowe. Dokumentacja zawiera materiały opisujące i ilustrujące zakres inspiracji artystycznych oraz proces technologiczny wykonania pracy. Dokumentacja musi spełniać wymogi profesjonalnej dokumentacji pracy Wytyczne dotyczące sposobu, formy przygotowania profesjonalnej dokumentacji i prezentacji , uczeń otrzymuje przed wykonaniem pracy dyplomowej od nauczyciela prowadzącego.

4.3. Prezentacja i obrona dyplomu - 7 pkt.

- a) Zaprezentowanie świadomości, założeń i rezultatów artystycznych i warsztatowych oraz wiedzy z przygotowania zawodowego obejmująca zakres materiału nauczanego w ramach: specjalności artystycznej.
- b) Umiejętność wypowiedzi, jej konstruowania; stosowanie poprawnej terminologii.
- c) W zakresie obrony zawarta jest wypowiedź przygotowana przez ucznia oraz odpowiedzi na pytania egzaminatorów.

5. Liczbę punktów proponuje i uzasadnia nauczyciel prowadzący z uczniem dane zajęcia edukacyjne. Łączna liczba punktów ustalana jest jako średnia arytmetyczna liczby punktów proponowanych przez osoby wchodzące w skład zespołu egzaminacyjnego.

6. Ocenę części praktycznej ustala się na podstawie średniej arytmetycznej liczby punktów wystawionych przez poszczególnych członków komisji egzaminacyjnej za poszczególne części egzaminu praktycznego. Liczbę punktów zaokrągla się do liczb całkowitych zgodnie z zasadami matematycznego zaokrąglania.

Ocena z części praktycznej egzaminu dyplomowego ze specjalności/ specjalizacji ustalana jest na podstawie liczby uzyskanych punktów według skali:

25 punktów - stopień celujący

22-24 punktów - stopień bardzo dobry

18-23 punktów - stopień dobry

13-17 punktów - stopień dostateczny

10-12 punktów - stopień dopuszczający

do 9 punktów - stopień niedostateczny

§6

Ocena egzaminu dyplomowego – **część praktyczna z rysunku lub malarstwa lub rzeźby**:

1. Prezentacja pracy z rysunku, malarstwa lub rzeźby odbywa się podczas prezentacji dyplomu z specjalizacji i oceniana zgodnie z kryteriami:

1.1. Rysunek

- a) umiejętność komponowania na płaszczyźnie
- b) zastosowanie poprawnych proporcji, budowy, i konstrukcji poszczególnych elementów kompozycji
- c) umiejętność stosowania różnic walorowych i światłocieniowych, tekstury, struktury, faktury
- d) indywidualność kreatywność, wrażliwość, umiejętne i świadome wykorzystanie środków wyrazu artystycznego

1.2. Malarstwo

- a) umiejętność komponowania na płaszczyźnie
- b) zastosowanie poprawnych proporcji, budowy i konstrukcji poszczególnych elementów kompozycji
- c) budowa harmonijnej i konsekwentnej gamy kolorystycznej. Celowe użycie kolorów, trafne ich zestawianie w zależności od światła, jego natężenia i temperatury
- d) umiejętność zastosowania różnic fakturalnych, charakter interpretowanych malarsko obiektów/zjawisk
- e) indywidualność kreatywność, wrażliwość, umiejętne i świadome wykorzystanie środków wyrazu artystycznego

1.3. Rzeźba

- a) kreatywność i indywidualne podejście do tematu i materiału rzeźbiarskiego
- b) adekwatność użycia środków wyrazu do tematu pracy /rodzaj kompozycji, bryła, faktura, detal, rodzaj ekspresji)
- c) umiejętność doboru technik rzeźbiarstwa do tematu i kompozycji
- d) zachowanie właściwych proporcji i skali w kompozycjach z natury (postać ludzka, zwierzęca, portret, elementy ludzkiego ciała)
- e) umiejętność przetwarzania formy jako świadomy wyraz kształtowania rzeczywistości (deformacja, stylizacja)
- f) progres indywidualnego rozwoju ucznia
- g) umiejętność obrony własnej koncepcji i procesu twórczego przez ucznia

2. Ocena z części praktycznej egzaminu z zakresu rysunku, malarstwa lub rzeźby proponuje i uzasadnia nauczyciel prowadzący dane zajęcia edukacyjne. Ostateczna ocena ustalana jest ustalana jako średnia arytmetyczna ocen proponowanych przez osoby wchodzące w skład zespołu egzaminacyjnego.

§7

1. Dla każdego ucznia sporządza się indywidualny protokół z egzaminu dyplomowego zawierający w szczególności:

- nazwę zajęć edukacyjnych, z których był przeprowadzony egzamin,
- imiona i nazwiska osób wchodzących w skład komisji dyplomowej oraz poszczególnych zespołów egzaminacyjnych,
- terminy przeprowadzenia poszczególnych części egzaminu dyplomowego,
- imię i nazwisko ucznia,
- zadania egzaminacyjne,
- oceny z poszczególnych części egzaminu dyplomowego/ocena z części teoretycznej oraz dwie oceny z części praktycznej egzaminu dyplomowego/.

2. Egzamin dyplomowy ocenia się w stopniach według skali:

celujący – 6;

bardzo dobry – 5;

dobry – 4;

dostateczny – 3;

dopuszczający – 2;

niedostateczny – 1

Ocena z egzaminu dyplomowego jest odrębna dla części praktycznej i teoretycznej. W przypadku części praktycznej ustala się odrębne oceny dla przygotowanej przez ucznia pracy z zakresu specjalności/specjalizacji oraz dla pracy z zakresu rysunku, malarstwa lub rzeźby, przy czym dla każdej z prac ustala się jedną ocenę, w przypadku gdy składa się na nią kilka części.

Uczeń zdał egzamin dyplomowy jeżeli otrzymał:

- w części praktycznej oceny co najmniej dostateczne
- w części teoretycznej ocenę co najmniej dopuszczającą

3. Protokół podpisują osoby wchodzące w skład komisji egzaminacyjnej. Do protokołu dołącza się informacje o ustnych odpowiedziach ucznia. Protokół stanowi załącznik do arkusza ocen ucznia.

§8

1. Uczeń, który z przyczyn nieusprawiedliwionych nie przystąpił do egzaminu dyplomowego albo przerwał egzamin dyplomowy w części praktycznej lub części teoretycznej, podlega skreśleniu z listy zdających. Ponowne przystąpienie do egzaminu dyplomowego może nastąpić w trybie egzaminu eksternistycznego.

2. Uczeń, który z przyczyn usprawiedliwionych nie przystąpił do egzaminu dyplomowego albo przerwał egzamin dyplomowy, może do niego przystąpić w dodatkowym terminie, ustalonym przez przewodniczącego państwowej komisji egzaminacyjnej, nie później niż do dnia 30 września danego roku.

3. Uczeń, który nie zdał egzaminu dyplomowego w całości albo w części teoretycznej lub części praktycznej, może przystąpić do egzaminu poprawkowego odpowiednio z całości lub danej części egzaminu dyplomowego, w terminie ustalonym przez przewodniczącego Państwowej Komisji Egzaminacyjnej, nie później niż do dnia 30 września danego roku.

4. Uczniowie niepełnosprawni przystępują do egzaminu dyplomowego w powszechnie obowiązującym terminie. W uzasadnionych przypadkach przewodniczący państwowej komisji egzaminacyjnej zezwala na przeprowadzenie części teoretycznej lub części praktycznej egzaminu dyplomowego w warunkach i formie dostosowanej odpowiednio do potrzeb i możliwości ucznia.

Traci moc zarządzenie nr 3/20218/2019 Dyrektora Zespołu Szkół Ekonomicznych dnia 30.10.2018 roku .w sprawie wprowadzenia Regulaminu Egzaminu Dyplomowego w LP im E.M. Andriollego.

DYREKTOR
ZESPOŁU SZKÓŁ EKONOMICZNYCH
Elżbieta Zofia Wiczorek
mgr Elżbieta Zofia Wiczorek/

Mińsk Mazowiecki, 28.09.2023 r.